

Salon Haute Fidélité 2009

# haute fidélité

LE MAGAZINE DE LA HI-FI HAUT DE GAMME



ACCUEIL

ACTUALITES

BANCS  
D'ESSAITESTE  
POUR VOUS

REPORTAGES

DISQUES

ANNONCES

CONTACT

## La sélection de disques

### CLASSIQUE

Sélectionnez...

### JAZZ

Sélectionnez...

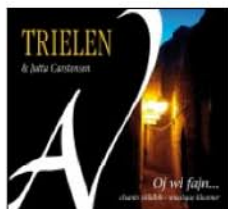
### ROCK

Sélectionnez...

### TRADITIONNEL

Sélectionnez...

## Oj wi fajm



**TRIELEN & JUTTA CARSTENSEN**  
Ad Vitam Records

Artistique



Technique



Quel peut donc être le point commun entre un trio d'anches breton et une soprano allemande ? Réponse : « Oj wi fajm », un ensemble de chansons yiddish alternant avec des pièces klezmer, harmonisées spécialement pour la circonstance. Cette démarche entièrement nouvelle dans ce type de répertoire est là pour témoigner de la vitalité de cette musique, grâce, en outre, à une formation peu académique. Ce cocktail musical est parfois surprenant pour les néophytes, mais comme toutes les bonnes choses, il se déguste en longueur. Avez-vous aimé la truffe la première fois que vous en avez goûté ? C'est la même chose avec ce disque sans équivalent. On perçoit immédiatement les influences classiques puissantes du trio Trielen (clarinette, hautbois et basson) dont le répertoire balaye les époques et les styles de Bach à Mozart. Mais Michel Hoffmann, Christophe Dravers et Philippe David sont également attirés par les musiques populaires. C'est la raison pour laquelle ils introduisent progressivement de la musique klezmer dans leurs concerts. Et c'est en les écoutant dans ce répertoire que l'acteur et metteur en scène Berlinois Knut Koch les présente à la chanteuse allemande Jutta Carstensen, spécialisée dans les chants yiddish. Il était donc tout naturel que la réalisation de ce métissage musical soit « signé » par Ad Vitam Records, dont le credo est de rassembler les hommes, les cultures et les religions grâce à la musique. De fait, l'enregistrement a été réalisé en HDRS (High Definition Recording System) par Jean-Yves Labat de Rossi, à Porspoder, en Bretagne, durant le mois de février 2009. La prise de son est étonnamment naturelle, comme débarrassée de toute trace de coloration. D'ailleurs, l'écoute n'est jamais flatteuse ; elle est en revanche d'un réalisme troublant. Les mélomanes désireux de valider la véacité tonale de leur système y trouveront là un très précieux outil ! Ce disque est disponible en exclusivité sur le site (lien vers Ad Vitam) dès maintenant, et dans tout le réseau Harmonia Mundi dès le mois de septembre.

Laurent Thorin

